

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Валентиновская средняя общеобразовательная школа №5

Рассмотрено
На педагогическом совете

МБОУ Валентиновская СОШ №5
Протокол № 1 от 31.08.22

Утверждено
Директор МБОУ Валентиновская СОШ №5
Е.В. Кожевина
Приказ № 47-р от 31 августа 2022 года



Рабочая программа
по музыке
2 класс

Составитель: Сединкина Т.Н.
Учитель начальных классов
Соответствие с занимаемой должностью

Валентин, 2022

Пояснительная записка

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897;
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- 5.Приказ Минпросвещения России от 31.05.2016 № 287 «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 6.Учебный план МБОУ «Валентиновская средняя общеобразовательная школа» на 2022-2023 учебный год;
- 7.Локальные акты Валентиновская СОШ № 5

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические

особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программно-го характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока

уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*

растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно – тематический план

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	В том числе				Развитие речи
			уроки	практические работы	контрольные работы	зачёты	
1	“Россия – Родина моя”	3	2		1		
2	“День, полный событий”	6	5		1		
3	“О России петь – что стремиться в храм”	7	6		1		
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5	4		1		
5	“В музыкальном театре”	4	3		1		
6	“В концертном зале”	3	3				
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6	5		1		
	Итого	34	28		6		

Содержание тем учебного курса
Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (6ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня».

А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков.	Количество часов	Планируемые результаты УУД	Дата проведения		Наглядные пособия, ТСО, ИКТ	Домашнее задание
				По плану	Фактически		
1	Россия-Родина моя(3ч.) Мелодия Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.		<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>			«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве	
2	Здравствуй, Родина моя!		Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово,			«Моя Россия»	

	<p>Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие.</p>		<p>пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>			<p>Г.Струве Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков</p>	
3	<p>Гимн России. Тип - изучение нового материала Форма – урок – презентация.</p>		<p>Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>			<p>Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова Патриотическая песня М.Глинка</p>	
4	<p>День, полный событий (6ч.) Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тип урока – комплексное применение</p>		<p>Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p>			<p>Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский</p>	

	знаний и умений. Форма урока – урок беседа.					
5	Природа и музыка. Прогулка. Тип урока – комбинированный. Форма урока – урок – прогулка.		<p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.</p> <p>Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>			<p>Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский</p>
6	Танцы, танцы, танцы. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.		<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить</p>			<p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла»С.Проккофьев</p>

			оценку своих действий и действий одноклассников.				
7	<p>Эти разные марши. Звучащие картины. Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.</p>		<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>			<p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнециков» С.Прокофьев</p>	
8	<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.</p>		<p>Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой</p>			<p>«Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбель</p>	

			деятельности.			ная медведицы » Е.Крылато в	
9	Обобщающий урок Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока – урок – концерт.		Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.			Музыкаль ный репертуар I четверти по выбору учителя.	
10	«О России петь – что стремиться в храм» (5ч) Великий колокольный звон. Звучащие картины. Тип урока – Изучение нового		Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.			«Великий колоколь ный звон» М.Мусорг ский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»),	

	материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.		Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)			«Праздничный трезвон» Ростовские звоны.	
11	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский. Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа.		Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. <i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.			Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском	
12	Молитва. Тип урока – урок закрепление		Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке,			«Детский альбом» П.Чайковский	

	знаний. Форма урока – урок – размышление.		делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.			«Утренняя молитва» и «В церкви»	
13	С Рождеством Христовым! Тип урока – урок – изучения новых знаний. Форма урока – урок – презентация.		Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».			«Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского	
14	Музыка на Новогоднем празднике. Тип урока – урок обобщения		Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Регулятивные УУД: контроль и коррекция			«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодн	

	Форма урока – урок – карнавал.		<p>своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p>Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>			<p>ий хоровод» Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра драматизация. «Новогодние игрушки»</p>	
15	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.) Русские народные инструменты. Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.</p>		<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>			<p>«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.</p>	
16	<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</p>		<p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного</p>			<p>«Камаринская» - р.н.п.</p>	

	<p>Тип урока – урок закрепления знаний. Форма урока – урок - игра.</p>		<p>равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>			<p>Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходил и красны девицы» . – игра.</p>	
17	<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – ролевая игра.</p>		<p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>			<p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</p>	
18	<p>Проводы зимы. Встреча весны. Тип урока – обобщение и закрепление</p>		<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>			<p>Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние</p>	

	знаний. Форма урока – урок – праздник.		Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.			заклички «Ой, кулики, жаворонушки	
19	Музыкальный театр(5ч.) Детская опера. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.		Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.			«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	
20	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка». Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.		Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.			«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	

21	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Тип урока – урок закрепления материала.</p> <p>Форма урока – ролевая игра.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>			<p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	
22	<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок путешествие.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>			<p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</p>	
23	<p>Увертюра. Финал.</p>	<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным</p>			<p>Увертюра к опере</p>	

	<p>Тип урока – закрепление материала. Форма урока – ролевая игра.</p>		<p>образам оперы и балета. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>			<p>«Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	
24	<p>В концертном зале(5ч) Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p>			<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p>	
25	<p>Обобщающий урок Тип урока -</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр,</p>			<p>Симфоническая сказка «Петя и</p>	

	урок коррекции и закрепления знаний. Форма урока – урок – презентация		выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)			волк» С.Прокофьев.)	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.		Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.			<u>М.Мусоргский</u> <u>«Картинки с выставки»:</u> «Избушка на курьих ножках» «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	

27	<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>			<p>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.</p>	
28	<p>Симфония № 40. Увертюра.</p> <p>Тип урока – закрепление изученного материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>			<p>Симфония №40 Моцарт.</p>	
29	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)</p>	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового</p>			<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Мир</p>	

	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты</p> <p>Тип урока – урок объяснения новых знаний.</p> <p>Тип урока – урок – презентация.</p>		муз. искусства.			композитора	
30	<p>Музыкальные инструменты . И все это – Бах.</p> <p>Тип урока – урок объяснения новых знаний.</p>		<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>			<p>«Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. - С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.</p>	
31	<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p>Тип урока изучение нового</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>			<p>«Тройка» Г.Свиридов в «Попутная песня» М.Глинка.</p>	

	материала. Форма урока – урок – путешествие.						
32	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p> <p>Тип урока – закрепление материала.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>		<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>			<p>«Весна. Осень» Г.Свиридо в «Жаворон ок» М.Глинка. «Колыбель ная, «Весенняя » В.Моцарт.</p>	
33	<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> <p>Тип урока – обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Форма урока – урок – концерт.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>			<p>Обобщени е музыкальн ых впечатлен ий второкласс ников за 4 четверть и год.</p>	

34	<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Тип урока – урок обобщение и коррекции знаний</p> <p>Форма урока – урок – беседа</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>			<p>Повторение музыкального материала за 2 класс.</p>	
----	--	--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Перечень учебно-методического обеспечения

1.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: Учебник: 2 класс М.: Просвещение 2019

2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы 1-4 М.: Просвещение 2019 г.